

usan como piedras ornamentales; los ópalos son muy cotizados en joyería.

CUATRO DE DICIEMBRE. Todos los partidos políticos democráticos andaluces convocan para el mediodía del domingo 4 de diciembre de 1977 manifestaciones pro autonomía de Andalucía en una coyuntura en la que se ha iniciado la redacción de la Constitución y el debate sobre la configuración del Estado democrático, Cataluña ha recuperado la Generalitat y se piensa en una autonomía para las comunidades históricas: Cataluña, Euskadi y Galicia. Un andaluz, Manuel Clavero, es ministro para las Regiones, encargado de negociar los procesos autonómicos. Hasta entonces sólo se han desarrollado algunas pequeñas manifestaciones locales pro autonomía, pero ninguna ha convocado a toda Andalucía, donde todavía en la mayoría de los edificios oficiales no ondea la bandera andaluza. El día amanece lluvioso en toda la región, pese a lo cual se concentran en todas las capitales provinciales y algunas grandes ciudades muchos miles de andaluces, en número que supera claramente las 700.000 personas. Simultáneamente, hay manifestación proautonomía andaluza en Cataluña –Barcelona, muy concurrida– y en Madrid. En total, cerca del millón de andaluces se lanzan a la calle para esa demanda generalizada de autonomía. Las manifestaciones transcurren sin incidentes, salvo algunos gritos y provocaciones de grupos de extrema derecha. Pero en Málaga sí se van a producir luctuosos hechos, cuando un joven se encarama al balcón de la Diputación para colocar la bandera andaluza, que no ondea junto a la española por decisión de su presidente, Francisco Cabezas, e interviene la fuerza pública, que dispara contra la multitud, resultado de lo cual será el fallecimiento del joven militante de CC OO, José Manuel García Caparrós, lo que tiñe de luto la jornada reivindicativa. Nunca se sabrá la identidad del autor de los disparos.

Un grupo de seis reporteros –Juan de Dios Mellado, Rafael Rodríguez, Rafael Salas, Juan Antonio Barber, Vicente Almenara y Antonio Chaves– trata de esclarecer los hechos, investigando en tres frenéticos días la difusa secuencia de acontecimientos que culmina en el asesinato de García Caparrós. El resultado es un relato apasionante, *Morir por Andalucía*, testimonio de gran utilidad para comprender aquellas apasionantes jornadas.

El éxito popular de la convocatoria es extraordinario y revela la pujanza que adquiere la demanda de autonomía en la futura comunidad. El 4 de diciembre queda así como una jornada reivindicativa, se convierte de hecho en el día de Andalucía hasta que, consolidada la autonomía, pase a serlo oficialmente el 28 de febrero, otro día histórico. En 1978, con referéndum constitucional el 6 de diciembre, no habrá mani-

festaciones unitarias pro autonomía, y la posterior confrontación entre los distintos partidos políticos hará que no se repitan ya las convocatorias generales autonómicas, quedado ese 4 de diciembre como una fecha histórica, pero en cierto modo irrepitada. [A. CH.] (→VÉASE **Autonomía andaluza** y **Bandera**).

CUBILLO CABO, ANDRÉS. (MANCHA REAL, JAÉN, 1920). Artesano, carpintero, pintor y artista fallero. En sus inicios trabaja con buenos maestros carpinteros. Su formación en la pintura es autodidacta, desarrollando una obra rica en bodegones, paisajes naturales y marinos, retratos... Dedicó todos los años lo mejor de su imaginación a la creación de la obra para la "hoguera de San José".

CUBILLO COBO, AGUSTÍN. (CAMBIL, JAÉN, 1959). Político. Agricultor. En las elecciones municipales de 2003 es el candidato del PSOE a la Alcaldía de Cambil. Aunque su lista es la más votada, un pacto entre los otros cuatro grupos hace que la alcaldesa sea Ascensión García Oya*, del Partido Andalucista (PA). Tras romperse el pacto de gobierno, en septiembre de 2004, y con el apoyo de los concejales socialistas y los dos de Izquierda Unida, presenta una moción de censura y es elegido alcalde de Cambil. En 2007, meses antes de concluir su mandato, es imputado por varios presuntos delitos urbanísticos. En los comicios locales de ese año no se presenta a la reelección y abandona el ayuntamiento.

CUCHARA DE PALO, ORDEN DE LA. Institución gastronómica de carácter cultural que tiene su sede en Guarromán, y cuyo fin primordial es la defensa de la cultura del olivo, desde su vertiente social –como tradicional árbol de la paz y de la concordia– y en su vertiente gastronómica, dando a conocer las excelencias culinarias del aceite de oliva virgen extra. Su núcleo fundacional data de 1983, siendo en 1990 cuando adopta la estructura organizativa que tiene en la actualidad, si bien sus antecedentes se remontan al siglo XVIII, cuando en 1767 se crean las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena por el rey Carlos III con colonos venidos mayoritariamente de Alemania, quienes, cada 24 de diciembre, los cabezas de familia de cada departamento –núcleo de población–, elegían a su alcalde pedáneo en la casa del que finalizaba el mandato. Esta tradición con el paso del tiempo toma tintes de leyenda según la cual aquellos colonos acaban acudiendo a votar con una cuchara de palo, pues sabían de antemano que habrían de quedarse a comer en casa del alcalde saliente, habida cuenta de la fecha que era, víspera de Navidad, y la matanza del cerdo y la recolección de aceitunas estaban recién hechas.



CUCHARA DE PALO, ORDEN DE LA. La institución gastronómica con sede en Guarromán defiende a ultranza la cultura del olivo y cada año distingue a personajes relevantes.

Cuando aquellos agricultores de olivos elevaban su cuchara de palo reivindicaban sus derechos forales, circunstancia que en dos ocasiones, entre 1767 y 1835, les fue negada al serles derogado el fuero, una de ellas durante la invasión napoleónica en el siglo XIX.

Cada año en el mes de enero, coincidiendo con la festividad de San Antón, su patrón hace entrega de los Premios Nacionales Cuchara de Palo, distinción que le ha sido otorgada a personalidades relevantes del mundo de la cultura, del arte, de los toros, del deporte y de la política, tales como a S.A.R. el Príncipe de Asturias, al Nobel de Literatura, Camilo José Cela, al magistrado juez de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón, a quien fuera presidente de gobierno durante la Transición democrática Adolfo Suárez, a los escritores jiennenses Juan Eslava Galán y Salvador Compán, a los toreadores Enrique Ponce y Curro Romero, a los periodistas Tico Medina, Manuel Alcántara, Juan Espejo, María Teresa Campos y Carlos Herrera, o a los cantautores Carlos Cano y José Antonio Labordeta, entre otras personalidades.

CUCHARRO. m. En Baños de Encina recibe este nombre el trozo de pan o canto de hogaza, al que se le hace un hoyo para sacarle la sopa o migajón, aderezando el hueco resultante con bastante aceite de oliva, sal, ajo restregado y el churre –jugo– de un tomate estrujado. Se vuelve a colocar la miga de pan extraída, y sujetándolo con una mano con la otra se le van dando cortes valiéndose de una navaja, con los que se acompañan unos trozos de bacalao, unas arenques saladas o un tocino de veta, con aceitunas negras o adobadas. Constituía antaño el almuerzo que tomaban en el propio tajo quienes trabajaban en las faenas agrícolas, sien-

do hoy, con una presentación más sofisticada, una imprescindible tapa de bares y tabernas de la comarca norte de Jaén. Su nombre parece proceder, por semejanza, del que se le da en esta provincia a la vasija fabricada con una calabaza seca, de cuello largo y estirado, en cuya panza se le realiza una incisión a modo de brecha, y que en otros tiempos sirve para trasegar vino de una tinaja a otra, o para llenar los vasos de la cata.

CUÉLLAR, JOSÉ DE. (BAILÉN, JAÉN, 1875-1903). Periodista y narrador. Conocemos de él los títulos de dos novelas de corte realista: *Dioses caídos* y *Neurosis*. Es autor de la zarzuela *El corsé*, en colaboración con Mariano Rojas (1897).

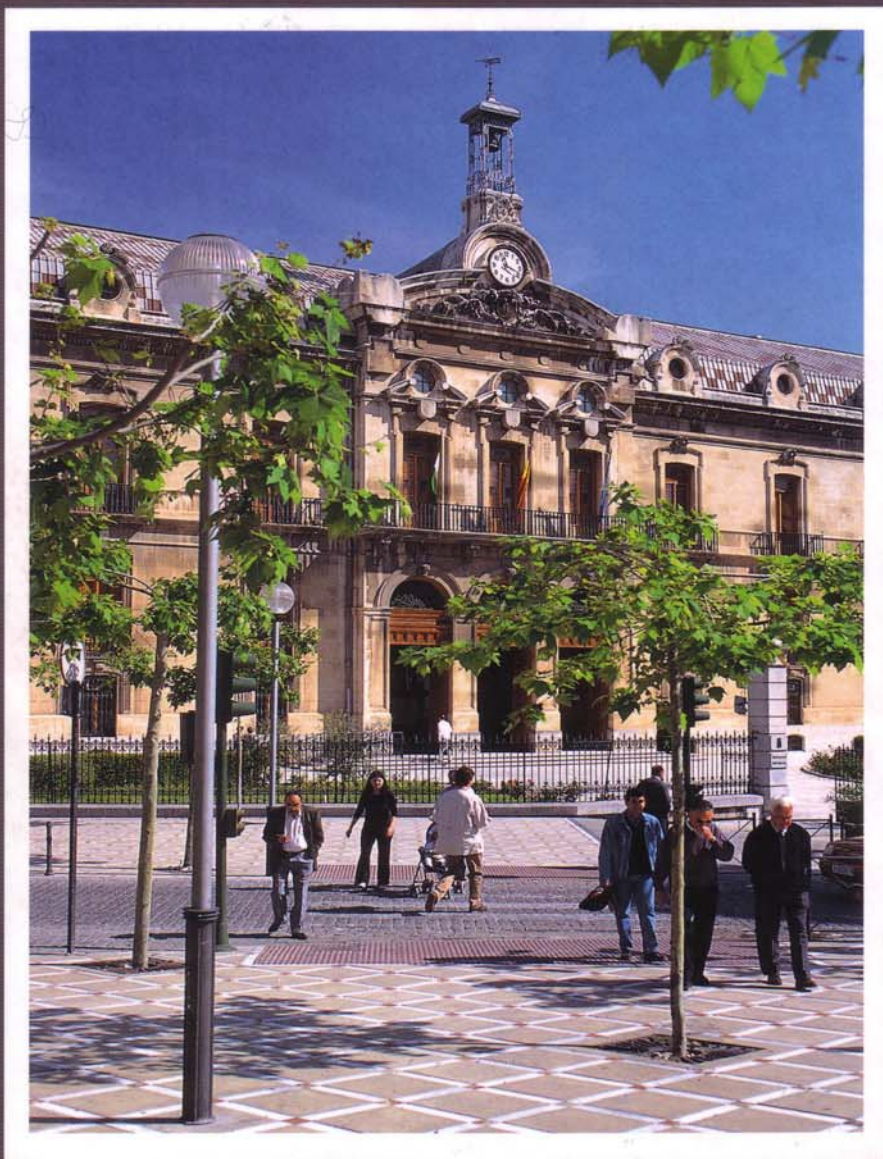
CUÉLLAR, SALVADOR DE. Escultor, uno de los más importantes que ha dado la ciudad de Jaén. Vive en el siglo XVI. En 1593 hizo la imagen del Cristo de la Clemencia que se venera en la iglesia parroquial de La Magdalena. Se le atribuyen el Cristo de la Humildad de la parroquia de Cristo Rey y los angelitos de la Virgen de las Angustias, así como el Cristo de la Salud de la Merced y otras imágenes notables de la ciudad.

CUENCA ANAYA, ISABEL. (VILLARRODRIGO, JAÉN, 1949). Profesora y bióloga. Cursa Ciencias Biológicas en la Universidad de Sevilla, donde posteriormente realiza un máster de Gestión Medioambiental. Se dedica a la enseñanza, impartiendo clases en el IES Martínez Montañés de Sevilla. En la capital hispalense es responsable de la Escuela Socio-política Ignacio Gómez Millán. Durante sus estudios universitarios

Enciclopedia General
de Jaén

| Ce → Ex |

4



Jaén
Paraíso interior